CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

PORCELAINES DE LA CHINE

PORCELAINES DE SÈVRES & D'ALLEMAGNE

BISCUITS, BRONZES

MARBRES & MATIÈRES DURES MONTÉES EN BRONZE

Objets variés, Laques, Tableaux

SCULPTURES EN TERRE CUITE & MARBRE

LUSTRE EN CRISTAL DE ROCHE

MIROIRS, GLACES, MEUBLES

ÉTOFFES

Composant la treizième vente BEURDELEY

QUI AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE No 1

Les Mercredi 11, Jeudi 12 et Vendredi 13 Avril 1900

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 10 Avril 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



I

Phototypie Berthaud, Paris



DÉSIGNATION DES OBJETS

BISCUITS

1 — Grand surtout de table oblong, en forme de colonnade, composée de quarante colonnettes de marbre bleu-fleuri, assemblées par deux et par trois, et supportant un entablement d'ancien biscuit de Sèvres, décoré sur les deux faces, de fleurs de lis, initiales L entrelacées, dauphins, aigles éployés, dans des compartiments séparés par des triglyphes et surmontés d'une rangée de denticules supportant la corniche; fond de glace à bordure de bronze doré, en partie du temps de Louis XVI, ornée de draperies et boules.

Haut., 63 cent; long., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

2 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres: les Trois Grâces. Marque de *Leriche*.

3 — Surtout de table en biscuit de Saxe, en forme de balustrade, ornée de vases. Époque Louis XVI.

4 — Vase sur piédouche en biscuit : anses-feuillages et frise de fleurons. Époque Louis XVI.

5 — PENDULE formée d'une statuette, en ancien biscuit, d'Amour debout, tenant d'une main une musette, en bronze doré, et frappant de l'autre sur un tambour également de bronze doré et contenant le mouvement.

6 — PENDULE composée d'une statuette, en ancien biscuit, de femme debout, drapée à l'antique et tenant de ses mains, surélevées au-dessus de la tête, le mouvement.

7 — DEUX PETITS CHEVAUX CABRÉS en ancien biscuit.

8 — GROUPE en ancien biscuit, formé d'un triton, d'une néréide et d'un enfant tenant des conques.

9 — PETIT VASE en ancien biscuit, décoré de sujets de style antique, avec godrons au culot.

10 — TROIS PETITES URNES ovales dont une sur pied cannelé, et deux avec couvercles en ancien biscuit; décor de guirlandes; col et couvercle ajourés et fleurdelisés.

11 — PETIT VASE forme Médicis, en biscuit. Époque Empire.

12 — STATUETTE d'enfant nu, debout, portant une corbeille sur la tête. Ancien biscuit.

13 — STATUETTE de fileuse assise; ancien biscuit. Signée *Dubois*.

14 — STATUETTE en ancien biscuit de Niderwiller: Femme debout auprès d'un autel enguirlandé de fleurs.

15 — STATUETTE d'amour en biscuit de Sèvres.

16 — STATUETTE de dieu Pan en biscuit de Sèvres.

17 — GROUPE de deux Amours accompagnés d'un chien; biscuit.

18 — Deux statuettes en biscuit : l'Amour, d'après *Boizot*, et Jeune femme drapée à l'antique.

19 — Statuette en biscuit de bacchante étendue à terre.

20 — Figurine en biscuit : Pâris.

21 — Deux socles variés en biscuit.

22-23 — Deux paires de flambeaux colonnettes, en ancien biscuit de Sèvres à fond vert, garni de bronzes dorés; base en marbre.

24 — Trois médaillons ovales, en biscuit de Wedgwood : femmes debout, en blanc sur fond bleu.

25 — Bonbonnière en ancien biscuit, à fond bleu : médaillon-buste de Marie-Antoinette sur le couvercle; au pourtour, l'initiale *A* et des fleurs.

26 à 31 — Fort lot de boutons et pièces d'enfilage variés, en biscuit.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

32 — Vase quadrilatéral, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de réserves à paysages animés, sur fond vert chargé de fleurs. Base ancienne en bronze doré.

Haut., 53 cent.

33 — Grand pitong quadrilatéral, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de dragons, fleurs et caractères d'écriture. Base ancienne en bronze doré.

Hauteur totale, 49 cent.

34 — Paire de potiches ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages et habitations. Base en bronze doré.

Haut., 52 cent.

35 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de dragons et autres animaux dans des réserves sur fond rouge de fer chargé de fleurs. Base et collerette en bronze doré.

Haut., 43 cent.

36 — Paire de vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine, à réserves contenant des animaux en camaïeu bleu, sur fond bleu soufflé. Base et collerette en bronze doré.

Haut., 58 cent.

37 — Paire de chiens de fô sur base oblongue, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit en vert, manganèse et jaune. Socle ancien en bronze doré à fleurettes.

38 — Statuette de personnage assis, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit en vert, manganèse et jaune. Socle ancien en bronze doré.

39 — Paire de potiches ovoïdes, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de lambrequins et branches fleuries. Base ancienne en cuivre repoussé doré à feuillages.

Haut., 51 cent.

40 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze doré, ornés chacun d'une statuette de femme debout tenant un vase, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Haut., 44 cent.

41 — Perruche en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine. Base ancienne en bronze doré, à feuillages et rinceaux.

42 — Paire chiens de fô assis, à décor polychrome. en ancienne porcelaine de Chine. Base en bronze doré.

43 — Deux statuettes de personnages debout, en ancienne porcelaine de Chine. Base en bronze doré.



34 33 36 32 39

44 — STATUETTE de Poussah, même porcelaine. Base moulurée en bronze doré.

45 — COUPE en ancien céladon gris-craquelé de la Chine. Anses et base en bronze doré de Beurdeley père.

46 — VASE-BALUSTRE, à anses trompes d'éléphants, flambé violet. Chine. Base ancienne et collerette, en bronze doré.

47 — JARDINIÈRE carrée en ancienne porcelaine de Chine, décorée de petits motifs flambés, sur fond vert camélia. Base Louis XVI, à cannelures en bronze doré

48 — PETIT VASE quadrilatéral, émaillé bleu, en ancienne porcelaine de Chine. Base et collerette ajourées en bronze doré.

49 — PETIT VASE émaillé rouge-corail en ancienne porcelaine de Chine, couvercle ajouré et base à quatre pieds ancienne en bronze doré.

50 — PETITE COUPE flambée violet de la Chine. Socle-trépied en bronze doré.

51 — PETIT VASE en ancien céladon verdâtre de la Chine, gravé sous couverte ; socle ancien à trois pieds en bronze doré.

52 — POTICHE en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : rochers et fleurs sur fond vert clair.

53 — PLAT creux à fond noir. Chine.

54 — SOUCOUPE en ancienne porcelaine mince de la Chine : panier de fleurs.

55 — FLAMBEAU formé d'un tronc d'arbre en porcelaine du Japon, sur base en bronze doré Louis XVI.

56 — Deux petites chimères, en ancienne porcelaine du Japon, provenant de couvercles de potiches.

PORCELAINES DE SÈVRES

57 — Petit vase sur piédouche à anses rocaille, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de deux médaillons à sujets d'enfants en couleurs sur fond blanc rehaussé d'or. Année 1756.

58 — Petite jardinière ovale en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres : décor de mascarons et feuilles, avec très petits médaillons en ancien biscuit de Wedgwood incrustés au pourtour. Garniture en bronze doré.

59 — Plaque en porcelaine tendre de Sèvres, décorée de fleurs. Époque Révolutionnaire.

60 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et rubans.

61 — Sept couvercles variés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

62 — Deux petits candélabres à deux lumières, en bronze doré du xviii[e] siècle, simulant un arbuste ; entre les branches de chacun d'eux est placée une figurine d'ancienne porcelaine de Saxe : l'Eté et l'Automne.

63 — Paire de petits candélabres à trois lumières, simulant un arbuste en bronze avec fleurettes d'ancienne porcelaine de Saxe ; au pied de l'arbuste, une brebis couchée ; au milieu des branches, un nid, également en ancienne porcelaine de Saxe.



Phototypie Berthaud, Paris

64 — Vase sur piédouche, à décor de guirlandes et mascarons en relief, fleurs et imbrications. Ancienne porcelaine de Saxe.

65 — Vase sur piédouche et avec couvercle, à anses surelevées : mascarons, guirlandes, fleurs et imbrications. Ancienne porcelaine de Saxe.

66 — Statuette allégorique : Jeune femme dans les nuages, en ancienne porcelaine de Saxe, montée sur un socle de même porcelaine. Base en bronze doré.

67 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Vénus et l'Amour. Socle en bronze doré à motifs rocaille du xviiie siècle.

68 — Ecran de table, composé de deux figurines d'ancienne porcelaine de Saxe : l'Eté et l'Hiver, placées sur une base en bronze doré du xviiie siècle, à motifs rocaille.

69 — Deux chevaux cabrés, en ancienne porcelaine de Saxe, avec base en bronze doré à motifs rocaille.

70 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : joueur de vielle et amour dansant, montées sur une base enguirlandée, en bronze doré du temps de Louis XVI.

71 — Pendule en ancienne porcelaine blanche de Saxe, à décor de guirlandes de fleurs, avec oiseaux à la partie supérieure.

72 — Petit modèle d'église en ancienne porcelaine blanche de Saxe, sur base à motifs rocaille, en bronze doré.

73 — Trois flambeaux formés chacun d'une colonnette enguirlandée de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe, sur base en ancienne porcelaine de Furstenberg; plateau, forme feuille, et douille en bronze doré, du xviiie siècle.

74 — Très petit vase en ancienne porcelaine de Saxe, sur base en ancienne porcelaine blanche de Vienne.

75 — Tasse et soucoupe, à décor de personnages de style oriental. Ancienne porcelaine de Saxe.

76 — Socle en porcelaine blanche de Saxe-Marcolini barrée.

77 — Petite chaise a porteurs en porcelaine de Saxe.

78 — Figurine en ancienne porcelaine de Louisbourg : enfant jouant du tambour. Petit socle en bronze doré à têtes de chérubins, du xvii[e] siècle.

79 — Statuette allégorique : le Génie de l'histoire. Ancienne porcelaine allemande.

80 — Chien assis, en ancienne porcelaine d'Allemagne, sur base en bronze doré; contre-socle du xvii[e] siècle, plaqué d'ébène et d'écaille et garni de mufles de lions, en bronze doré.

81 — Deux flambeaux Louis XV, en forme de branches, en bronze doré et verni, ornés chacun d'une vache couchée, en porcelaine de Saxe.

82 — Flambeau Louis XV, en forme de branche, en bronze doré et verni, orné d'une figurine de personnage de la Comédie italienne, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

83 — Fragment de socle en porcelaine d'Allemagne : fleurs et lambrequins.

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

84 — Sucrier en ancienne porcelaine tendre de Tournay; décor bleu vue de fleurs.

85 — Théière en ancienne porcelaine de Venise, décor en grisaille : vue de port de mer.

86 — Cassolette en ancienne porcelaine de Locré, décorée de fleurs, sur trépied à bustes de femmes et pieds de biche en bronze doré.

87 — Flacon quadrilatéral, à décor de deux mascarons en ancienne porcelaine blanche.

88 — Support triangulaire en ancienne porcelaine blanche, à décor de têtes de béliers; guirlandes de raisin, pieds de biche et base en bronze doré.

89 — Six vases en trois modèles, en porcelaine tendre blanche, l'un avec couvercle.

90 — Bougeoir Louis XV, en bronze doré, orné d'une figurine d'amour vêtu en femme, en ancienne faïence blanche.

91 — Projet d'encrier en terre de Lorraine; décor de feuilles et quadrillés. Époque Louis XV.

92 — Deux statuettes en ancienne terre de Lorraine : jeune femme et adolescent en costumes de style antique.

93 — Pichet en ancienne faïence de Rouen : décor de fleurs.

94 — Deux pièces : théière avec couvercle, et petite jardinière, en faïence orientale.

95 — Petit plat orné d'un lièvre, faïence espagnole.

96 — Petit plat : armoirie en bleu, faïence française.

97 — Sucrier avec couvercle et plateau quadrilobés, en ancienne faïence blanche.

98 — Petit pot en ancien grés gris et bleu de Raeren, décoré d'une armoirie de prélat et daté 1681.

99 — Flacon en ancien grès gris et bleu, à décor de fleurs.

BRONZES

MARBRES ET MATIÈRES DURES MONTÉS EN BRONZE

100 — Chandelier en bronze, à patine brune, décoré sur la tige de personnages, et sur la base d'armoiries en bas-relief et de figurines d'amours. Travail italien.

101 — Figurine d'enfant tenant une corne d'abondance, bronze noir. Fin du xvie siècle.

102 — Figurine en bronze doré de Diane assise. Fin du xvie siècle. Base en albâtre.

103 — Figurine en bronze doré : amour monté sur un dauphin et tirant de l'arc. xviie siècle. Socle en serpentine diamantée et porphyre.

104 — Figurine en bronze doré d'enfant, un genou à terre. xviie siècle.

105 — Deux figurines en bronze doré d'enfants faisant le geste de frapper. xviie siècle. Base en marbre rouge et serpentine.



154





310





111

106 — Quatre figurines d'anges agenouillés, en bronze doré. xviie siècle. Base en marbre vert d'Égypte.

107 — Petit médaillon rond en bronze doré : Auguste et la Sibylle. Italie, xvie siècle.

108 — Bas-relief en bronze noir : figurine allégorique de souveraine, au milieu de trophées et d'animaux. Commencement du xviie siècle.

109 — Petit édicule en bronze doré, décoré de colonnettes, de niches et avec toit en dôme ajouré. Commencement du xviie siècle.

110 — Flambeau composé d'une statuette d'homme accroupi, en bronze à patine brune, de travail italien du xviie siècle, et tenant la douille de bronze doré. Base en marbre blanc et bronze doré.

111 — Paire de coupes en granit feuille morte ; pieds formés chacun de trois statuettes d'Atlas en bronze à patine vert-foncé du xviie siècle, sur base en marbre jaune de Sienne.

112 — Coupe en marbre vert ; base en bronze doré du xviie siècle, formée de satyres accroupis et de fleurs de lis.

113 — Petite coupe ronde en bronze à patine brune sur pieds-dauphins. Italie. xviie siècle. Socle en marbres de couleurs.

114 — Statuette de personnage étendu, drapé à l'antique. Bronze à patine brune. xviie siècle.

115 — Statuette en bronze doré d'amour sur les nuées. xviie siècle.

116 — Très petit buste d'homme couronné de laurier en bronze à patine brune. xviie siècle. Socle en marbre.

117 — Deux statuettes-appliques en bronze doré, de personnage debout tenant une corbeille de fleurs et de fruits sur la tête. xviie siècle.

118 — Statuette de Mars en bronze doré du xviie siècle. Base en marbre blanc.

119 — Statuette d'Hercule, debout, en bronze doré; xviie siècle. Base en serpentine.

120 — Statuette d'Hercule agenouillé en bronze doré; xviie siècle. Base en marbre.

121 — Statuette en bronze à patine brune d'amour debout; xviie siècle. Base en albâtre oriental et marbre.

122 — Statuette de personnage nu, accompagné d'un lion. Bronze doré. xviie siècle. Socle en serpentin vert d'Egypte.

123 — Médaillon ovale présentant sur fond de marbre vert Campan un buste-applique de Louis XIV, de profil, en bronze à patine brune du xviie siècle. Bordure de marbre blanc.

124 — Paire de grands chandeliers en bronze, tige du xviie siècle, à têtes de chérubins et grappes de raisin.

125 — Licorne en bronze doré. xviie siècle. Base de marbre vert de mer.

126 — Chimère assise; bronze doré. xviiie siècle. Base en marbre vert de mer.

127 — Pégase: bronze doré. xviiie siècle. Base de marbre vert de mer.

128 — Deux petits bas-reliefs en cuivre repoussé et doré : amours et trophées. xviie siècle.

129 — Deux autres: sujets de chasse. xviie siècle.

130 — Deux autres : nymphes et amours. xviie siècle.

131 — TROIS AUTRES VARIÉS : allégories et sujet de chasse. XVIIe siècle.

132 — MÉDAILLE en bronze : Cosme II, 4e duc d'Etrurie. ℞ *Dvabvs*, et deux ancres.

133 — MÉDAILLE en bronze doré : Louis XIV, par *A. Benoist. 1704.* ℞ *Nesciat occasum*, et les signes du zodiaque.

134 — MÉDAILLE en bronze doré : Frédéric IV, de Danemark, par *A. Montavt.* ℞ *Felicissimo Adventvi Florentiæ*, et une figure de fleuve.

135 — MÉDAILLE en bronze : *Franciscvs Redi patritivs Aretinvs.* ℞ Allégorie.

136 — PETIT BAS-RELIEF en bronze doré, orné de deux enfants satyres. XVIIIe siècle.

137 — PAIRE DE SPHINX en bronze doré du XVIIIe siècle. Base de même style en bronze doré.

138 — SUPPORT-APPLIQUE à mascaron, en bronze doré, du temps de la Régence; tablette en marbre fleur de pêcher.

139 — DEUX STATUETTES en bronze, à patine brune, du temps de Louis XV : amour et fillette tenant des attributs en bronze doré et reposant sur des nuages également en bronze doré. Base en porphyre de Suède et bronze.

Haut., 39 cent.

140 — PAIRE DE STATUETTES d'amours assis, en bronze doré, du temps de Louis XV. Base en marbre blanc.

141 — PAIRE DE GRANDES GIRANDOLES formées chacune d'un vase en albâtre à anses, guirlandes et feuillages de bronze doré; bouquet de lis porte-lumières également de bronze doré. Base en marbre brocatelle ornée d'un bas-relief en marbre blanc à sujet de bacchants. Époque Louis XVI.

142 — PAIRE DE CANDÉLABRES formés chacun d'une statuette de femme debout, en bronze, à patine brune, du temps de Louis XVI, tenant le bouquet de trois lumières, en bronze doré. Base en porphyre rouge oriental, garnie de bronze doré.

143 — JARDINIÈRE ronde en porphyre rose oriental, ornée de deux anses-têtes de boucs en bronze, du temps de Louis XVI, reliées par une cordelette.

144 — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières, composés chacun d'une statuette de femme debout drapée à l'antique en porcelaine émaillée vert; bouquet de lumières en bronze doré. Base en porphyre rouge oriental. Époque Louis XVI.

145 — DEUX VASES-CASSOLETTES en serpentine diamantée; couvercle, gorge ajourée, anses mascarons, guirlandes de fleurs et piédouche en bronze doré. Époque Louis XVI.

146 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré à guirlandes, cannelures rudentées, volutes, feuillages, têtes de boucs et vases de flammes. Époque Louis XVI.

147 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré, à gaine surmontée d'un vase enguirlandé. Époque Louis XVI.

148 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX-trépieds, à décor de guirlandes, en bronze doré. Époque Louis XVI. Base en marbre vert.

149 — PAIRE DE STATUETTES en bronze doré : amours tenant des cornes d'abondance. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI.



141

Phototypie Berthaud. Paris

150 — Paire de petits sphinx en bronze à patine brune. Fin du XVIIIe siècle. Socle en bois.

151 — Paire de statuettes en bronze doré : amours tenant des fleurs. Fin du XVIIIe siècle. Base en granit rose et marbre.

152 — Deux statuettes d'amours en bronze à patine brune de la fin du XVIIIe siècle. Base en marbre de couleur.

153 — Chien et chat en bronze à patine brune du commencement du XIXe siècle. Base en marbre noir et bronze.

154 — Grand brule-parfums avec couvercle, en porphyre rouge oriental ; guirlandes de laurier Louis XVI, collerette ajourée, graine de couvercle et base en bronze doré.

Haut., 52 cent.

155 — Grand brule-parfums avec couvercle en porphyre rouge oriental ; collerette ajourée et anses-mascarons en bronze doré.

Haut., 60 cent.

156 — Paire de vases avec couvercles en serpentine diamantée, à monture de bronze doré, composée de deux anses enguirlandées, reliées à la base cannelée par un prolongement mouluré. Travail de Beurdeley père.

157 — Petit cabinet à deux portes en forme d'édicule à colonnettes en bronze doré ; les portes et les côtés sont ornés de bas-reliefs : danseuses de style antique, également de bronze doré sur fond de satin bleu. Intérieur garni de glaces. Inscriptions au revers des portes. Dessus de marbre rosé du Var. Fin du XVIIIe siècle.

158 à 165 — Vingt colonnettes variées en spath-fluor, marbres sarancolin, vert antique, corsico, jaspe fleuri, lapis, agate, etc., avec chapiteaux de bronze doré.

166 — Grand lustre en bronze doré, garni de pendeloques, guirlandes, marguerites et pyramides en cristal de roche.

167 — Candélabre à six lumières en bronze doré ; garniture en cristal de roche composée de guirlandes, marguerites, pendeloques, douilles porte-lumières et pyramide centrale.

168 — Candélabre à six lumières en bronze doré; garniture en cristal de roche composée de guirlandes, marguerites, plateaux, douilles, pendeloques et balustre central.

169 — Mortier en porphyre rouge : anses-têtes de boucs et pampres en bronze doré.

170 — Vase avec couvercle et sur pied cylindrique en porphyre rose oriental; collerette, anses-bucranes, cordons de perles en bronze doré.

171 — Paire de vases avec couvercles en marbre vert antique; monture à anses, guirlandes de laurier et base en bronze doré. Travail de Beurdeley père.

172 — Paire de flambeaux en marbre vert de Suède, tiges-colonnettes cannelées ; douilles, rudentures et rangs de perles en bronze doré.

173 — Paire de flambeaux composés chacun d'un vase forme Médicis, en granit d'Ecosse; branches porte-lumière, et anses guirlandes en bronze doré.

174 — Très petite coupe en porphyre rose oriental, taillé à petites côtes; pied en bronze doré, à griffes et têtes d'aigles.

175 — Petit vase en marbre cipolin; monture Louis XV en bronze doré à motifs rocaille.

176 — Garniture de cheminée : pendule et candélabres en bronze patiné et doré et marbre rouge griotte ; décor de statuettes d'amours et de bacchantes. Travail de Beurdeley père.

177 — Pendule de Beurdeley père en bronze doré, à décor de volutes et feuilles de chêne, avec cornes d'abondance et couronne de roses à la partie supérieure. Socle en marbre blanc.

178 — Pendule de Beurdeley père en bronze doré à volutes, avec vase de fleurs à la partie supérieure ; plaque de biscuit à la base.

179 — Pendule de Beurdeley père en bronze doré et porphyre rouge oriental, ornée d'un vase et de deux groupes : le Temps, la Science.

180 — Deux paires de bras-appliques variées, à une lumière, en bronze doré, à feuillages et entrelacs. Style Régence.

181 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré ; gaines-carquois et branches à volutes. Style Louis XVI.

182 — Paire de girandoles à sept lumières en bronze doré, à branchages rocaille. Base en porphyre et marbre.

183 — Deux groupes en bronze à patine noire : chien et cerf, chien et sanglier. Base rocaille en bronze doré.

184 — Coq posé sur une couronne fermée. Bronze doré.

185 — Très petite tête de mort en bronze argenté.

186 — Bas-relief en bronze : groupe d'oiseaux ; encadrement en terre cuite composé d'un médaillon rond soutenu par deux amours.

187 — Petit candélabre Louis XV à deux lumières en bronze doré, motifs rocaille et feuillages.

188 — Chèvre couchée en bronze à patine brune.

189 — Statuette en bronze à patine noire, de fillette assise, d'après Falconnet : pendant du « Garde à vous ». Base en marbre blanc.

190 — Onze petits cadres variés en cuivre de diverses époques.

OBJETS VARIÉS

191 — Grande frise en bois sculpté et doré à motifs rocaille, fleurs et cartouches. xviiie siècle.

192 — Deux candélabres formés chacun d'un vase en bois sculpté à décor de draperies, feuilles et fleurs; bouquets de lumières en bronze doré. Époque Louis XVI.

193 — Cadre en bois sculpté et doré à grosses feuilles. xviie siècle.

194 — Colonnette torse en ébène sculptée à décor d'amours et raisins. xviie siècle.

195 — Croix en bois guilloché avec base en agate, jaspe, etc. Travail italien.

196 — Noix de coco sculptée, à décor de rinceaux, et montée en cuivre doré.

197 — Petit panneau en verre, dit églomisé : l'Adoration des rois mages. Fin du xvie siècle.

198 — Petit vase en verre gravé, à décor de fleurs de lis du xviie siècle. Couvercle, col et base en bronze doré.

199 — Pièce d'enfilage en forme de vase en cristal de roche taillé à côtes. Monture en bronze doré. Base en granit gris.

200 — Quatre fragments en ivoire sculpté : mascarons chimériques et cariatides. xviie siècle. Dans un même cadre.

201 — Très petite coupe : pied à quatre cariatides, du xviie siècle, ivoire sculpté.

202 — Figurine d'amour agenouillé, en ivoire sculpté. xviie siècle.

203 — Deux petites plaques d'os gravé du xviie siècle : Actéon ; Adam et Ève chassés du Paradis.

204 — Très petit panneau en marqueterie de bois de couleur : L'Annonciation. xviie siècle.

205 — Petit bas-relief en cire de couleur, à sujet funèbre de style antique. Fin du xvie siècle.

206 — Bas-relief en cuir à sujet saint. xviie siècle.

207 — Paire de vases de fleurs : métal verni à fond noir et fleurettes d'ancienne porcelaine de Saxe. xviiie siècle.

208 — Deux cache-pots en métal décoré au vernis : médaillons de fleurs sur fond bleu. Époque Louis XVI.

209 — Canne à béquille d'ancien bronze doré en forme de monstre marin.

210 — Deux médaillons ronds en étain : Vulcain et le Jugement de Salomon. Allemagne. xviie siècle.

211 — Petit médaillon-applique ajouré : Cavalier de style antique. xviie siècle.

212 — Médaillon ovale présentant un monogramme en bronze doré. xviiie siècle.

213 — Coffret en ébène orné de plaques d'os, du xviie siècle, ajourées et peintes à décor d'animaux.

214 — Autre analogue, mais plus petit.

215 — Coffret en bois noir, orné de colonnettes et têtes de chérubins en ivoire du xviie siècle.

216 — Cinq coffrets en bois noir plaqué de jaspe, lapis, spath-fluor, pierre figurée de Florence, etc.

217 — Trois coffrets en bois noir plaqué d'agate et de jaspe.

218 — Cinq boites, bois noir et écaille piquée de métal.

219 — Boite, bois inscrusté de nacre.

220 — Coffret, bois incrusté de cuivre.

221 — Delarue. Meubles et ustensiles. Toile. Deux pendants. Encadrés.

222 — École française. Portrait présumé de Catherine de Rohan, corsage rouge à manches blanches. Bois. Fin du xvie siècle.

223 — École française. Portrait de femme vêtue d'un corsage enrichi de perles et d'une collerette de guipure. Bois. xvie siècle.

224 — École française. Portrait de jeune homme portant un large col. Toile. Commencement du xviie siècle.

225 — École française. Buste de femme. Bois. Ovale. xviiie siècle.

226 — Miniature sur vélin : la Vierge et l'Enfant Jésus. xviie siècle. Encadrement de cuivre.

227 — Miniature : Portrait de femme en robe bleue décolletée. Époque Empire.

228 — Miniature : Portrait de femme, en corsage blanc, décolleté. Époque Restauration.



253 255 258

Phototypie [illegible] Pari

229 — Cinq petites plaques en émail de Canton à fleurs sur fond blanc. Dans un même cadre.

230 — Plateau carré, en bois incrusté de nacre. Travail chinois.

231 — Deux pitongs japonais en plomb, à branchages en ronde-bosse.

LAQUES

232 — Grand panneau en laque de Chine, à décor de personnages, habitations et cours d'eau ; fond noir.

233 — Petit panneau rectangulaire en laque du Japon : montagnes au bord de la mer ; fond noir.

234 — Panneau en laque du Japon, orné d'une double réserve, sur fond noir.

235 — Grande boite en laque du Japon, en forme de coquille : paysage animé sur fond aventuriné.

236 — Grande boite en laque du Japon ; personnage sur fond noir.

237 — Boite en laque du Japon : arbuste sur fond noir.

238 — Boite en laque du Japon : armoiries sur fond noir.

239 — Boite en laque de Japon : armoiries sur fond or et aventuriné.

240 — Boite en laque du Japon : réserves sur fond quadrillé.

241 — Boite en laque du Japon : branche de chrysanthèmes.

242 — Boite en laque du Japon, simulant des bambous.

243 — Boite quadrilobée en laque du Japon, décor de fougères.

244 — Pupitre en laque du Japon noir et or : pont et arbustes.

245 — Quatre plats en laque du Japon à fond noir.

246 — Pupitre laqué rouge, garni de cuivre à décor de rinceaux. Travail chinois.

247 — Plateau en ancien laque de Hollande à sujets de style chinois sur fond noir.

248 — Boite en laque à fond rouge. Hollande.

TERRES CUITES

249 — Vase avec couvercle en terre cuite à anses-volutes et décor de bouquets de fleurs et pendentifs d'attributs en relief; couvercle surmonté d'un groupe d'oiseaux. Époque Louis XV. Base en bois noir.

Haut., 42 cent.

250 — Vase en terre cuite à anses-têtes de faunes, décor d'enfants jouant, en bas-relief. xviiie siècle.

251 — Vase en terre cuite à anses-mascarons et frise de rinceaux; couvercle et piédouche orné de feuilles. Style antique. Époque Louis XVI.

252 — Deux petits groupes allégoriques en terre cuite : la Paix et la Guerre; la Pêche et la Chasse. xviiie siècle. Plinthe en bois noir et doré.

253 — Statuette en terre cuite : amour sur un dauphin. xviiie siècle. Base en bois peint.



263

249

260

252

252

Phototypie Berthaud. Paris

254 — Deux statuettes en terre cuite d'enfants debout personnifiant l'Été et l'Automne. xviiie siècle. Plinthe en bois noir.

255 — Statuette en terre cuite de femme vêtue à l'antique et tenant deux amphores. xviiie siècle. Plinthe en bois peint.

256 — Trois statuettes de Muses debout en terre cuite : Uranie, Euterpe et Calliope, par *Knœffler, prof., 1769, 1770, 1775.* xviiie siècle.

257 — Pendule en terre cuite, formée de deux statuettes allégoriques de femmes debout : la Peinture et la Sculpture ; à leurs pieds, un amour leur présentant une couronne et s'appuyant à un buste placé à terre. Époque Louis XVI. Socle en bois et bronze.

258 — Projet de pendule à cadran tournant en terre cuite : Hommage à l'amour. Époque Louis XVI. Base en bois sculpté noir et or.

259 — Projet de pendule en terre cuite en forme de vase avec guirlande. Époque Louis XVI.

260 — Petit groupe en terre cuite de trois enfants bacchants, enguirlandant de fleurs une gaine supportant un vase de flammes. Époque Louis XVI.

261 — Applique en terre cuite en forme de gaîne, décorée d'hiéroglyphes, accostée de deux figurines d'Égyptiennes et surmontée d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

262 — Statuette en terre cuite de femme debout drapée à l'antique et tenant des fleurs. Époque Louis XVI. Base en bois noir.

263 — Groupe de trois enfants nus jouant, en terre cuite. Signé : *P. Gervois.*

264 — Deux statuettes en terre de pipe : Amour et tortue; amour tenant une cage. L'une signée : *P. Gervois.*

265 — Statuette d'enfant nu agenouillé, en terre cuite. Base en bois noir.

266 — Petite console-applique en terre cuite, à mascarons, volutes et guirlande de fruits.

267 — Plat rond en terre cuite, décoré de combats de style antique.

MARBRES ET MATIÈRES DURES

268 — Deux montants en marbre blanc, décor à candélabres. Italie. xve siècle.

269 — Bandeau en marbre blanc : mascarons, guirlandes et oiseaux. Italie. xve siècle. École de Benedetto da Maiano.

270 — Deux montants variés en marbre blanc : décor à candélabres, feuilles et oiseaux. Italie, xve siècle. École de Benedetto da Maiano.

271 — Groupe-applique en marbre blanc : la Vierge et l'enfant Jésus. xvie siècle.

272 — Tête-applique de sainte femme en marbre blanc, par *Mino de Fiesole.*

273 — Encadrement en pierre sculptée à decor de cannelures, fronton-coquille et cul-de-lampe à tête de chérubin. Italie. xvie siècle.

274 — Frise en pierre sculptée : mascaron entre deux chiens. Italie. xvie siècle.

275 — Bas-relief rond : buste d'homme. Pierre sculptée. xvie siècle.

276 — Deux têtes de chérubins en ronde-bosse ; marbre blanc. xviie siècle. Cadre en bois peint.

277 — Groupe en marbre blanc : nymphe et satyre, grandeur petite nature. xviie siècle.

278 — Petit groupe en marbre blanc : la Charité. xviie siècle.

279 — Bas-relief en marbre blanc : cheval passant. Italie. xve siècle.

280 — Buste, grandeur nature, en marbre blanc, d'adolescent, la tête légérement inclinée vers l'épaule gauche. Plinthe en marbre vert de mer. xviiie siècle.

281 — Statuette allégorique, en marbre blanc, de la Justice assise sur un trône, avec un lion à ses pieds. xviiie siècle.

282 — Deux chutes à mascarons et feuilles, en porphyre rose oriental. xviiie siècle.

283 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement porté par deux volutes et surmonté d'une corbeille de fleurs ; décor de feuillages, guirlandes et rosaces. Epoque Louis XVI.

284 — Deux socles oblongs en porphyre gris et marbre blanc, à décor de feuilles d'eau et denticules. Epoque Louis XVI.

285 — Deux socles oblongs en marbre portor et jaspe fleuri.

286 — Socle rond en granit gris de Jérusalem et marbre blanc.

287 — Socle oblong en marbre blanc garni de bronzes : tore de laurier.

288 — Mortier et pilon en porphyre rose oriental.

289 — Statuette en marbre blanc de bacchante étendue à terre. Socle en marbre bleu-turquin et bronze doré.

290 — Quatre mascarons en marbre blanc.

291 — Paire de colonnettes-supports en marbre fleur de pêcher avec base en marbres jaune de Sienne et vert de mer.

292 — Console-support en marbre vert antique et jaune de Sienne : cannelures et feuilles.

293 — Colonnette-support cylindrique en marbre rouge du Languedoc.

294 — Colonnette-support cannelée en marbre rouge du Languedoc.

295 — Trois colonnes en pierre sculptée, fûts cannelés, chapiteaux doriques.

MIROIRS ET GLACES

296 — Glace dans un cadre en bois sculpté, peint et doré, à fleurs et feuilles. xviii[e] siècle.

297 — Glace dans un cadre en bois noir garni de cuivre peint, à fleurs et feuilles.

298 — Glace dans un cadre en bois noir orné d'un tore de laurier et d'une bordure à oves en bronze doré.

299 — Miroir rectangulaire; cadre en bois noir et os ajouré avec rosaces de bronze doré.

300 — Miroir rectangulaire ; cadre en bois noir orné d'une ancienne frise ajourée en cuivre, à décor de rinceaux.

301 — Deux petits miroirs, encadrements de cuivre doré à coquilles. Époque Régence.

302 — Miroir oblong, dans un cadre de bronze doré à motifs rocaille. Époque Louis XV.

303 — Miroir dans un cadre en cuivre à guirlandes. xviii[e] siècle.

304 — Petit miroir dans un cadre en bronze doré, à feuillages, avec médaillon ovale à la partie inférieure. xviii[e] siècle.

305 — Miroir dans un encadrement de bois noir garni de bronze doré avec plaques de lapis et motifs en agate.

306 — Deux petits miroirs ovales, dans des encadrements d'ancien émail cloisonné chinois, bordés de bois.

MEUBLES

307 — Bois de chaise longue doré à motifs rocaille. Époque Régence.

308 — Console en bois sculpté et peint gris, à motifs rocaille, sur quatre pieds reliés par une traverse présentant un combat d'oiseaux. Époque Louis XV. Dessus en marbre rouge du Languedoc.

309 — Table de nuit en palissandre Louis XV; chutes et sabots en bronze doré. Dessus en marbre brèche d'Alep, galerie de cuivre.

310 — Petit guéridon carré, à pans coupés, à monture de bronze doré, formée de guirlandes de laurier et de moulures Louis XV, et sur quatre pieds ornés de rangs de piastres et terminés par des griffes; ceinture de cuivre émaillée vert. Dessus et tablette d'entrejambes de granit gris.

311 — Console oblongue en noyer sculpté, à décor de rinceaux et vases; pieds cannelés. Dessus de marbre ranz du Languedoc.

312 — Horloge a gaine en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de couronne de laurier, guirlande et cannelures rudentées. Époque Louis XVI.

313 — Quatre consoles d'angle en bronze patiné et doré et marbre blanc : décor de mufle de lion, ailes, rinceaux et rangs de piastres. xviiie siècle. Tablette de marbre jaune de Sienne.

314 — Cabinet décoré de gravures en couleur : personnages; tiroirs garnis de cuivre. Italie, xviiie siècle.

315 — Cabinet à nombreux tiroirs et portes en ébène, bois noir et os incrusté, à décor d'animaux et personnages. Ancien travail italien.

316 — Guéridon rond, à pied de bois d'amboine et d'amaranthe relié à la tablette de marbre vert de mer par un lion de bronze doré. Fin du xviiie siècle.

317 — Guéridon rond, à trois pieds de bronze doré, reliés par un croisillon et terminés en griffes. Dessus de marbre vert de mer. Époque Louis XVI.

318 — Table rectangulaire en acajou, à pieds carrés avec tablette de base; garnitures en bronze doré, à palmettes et feuillages, avec bordure de feuilles d'acanthe; dessus de marbre brèche universelle. Fin du xviiie siècle.

319 — Table oblongue à un tiroir en ancien laque de Hollande, à sujets de style chinois sur fond noir.

320 — Paravent en bois sculpté, à six feuilles peintes sur papier à sujets d'amour, fleurs et animaux. xviiie siècle.

321 — Paravent à six feuilles, dont deux en applications de nacre, et lapis, à décor de branchages et d'oiseaux. Travail chinois. Les feuilles des extrémités et celles du centre sont en laques du Japon à fleurs et armoiries sur fonds noir et aventurine.

322 — Petit paravent à trois feuilles : celle du milieu est en bois dur avec applications de cristal de roche, nacre, etc., à décor d'arbustes et d'oiseaux ; les deux autres sont en verre.

323 — Cabinet en laque du Japon, à décor de paysages avec cascades ; garnitures de cuivre.

324 — Cabinet à abattant avec tiroirs intérieurs : fleurs sur fond noir ; garnitures de cuivre. Laque du Japon.

325 — Deux consoles en chêne sculpté, à décor de palmettes, quadrillés et rosaces, sur deux pieds-balustres ajourés. Tablette de marbre brèche d'Alep. Style Régence.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

326 — Siège et dossier en tapisserie, du temps de Louis XVI, à médaillons : fillette assise ; le renard et le corbeau ; encadrements à fond rouge.

327 — Lot de sièges et dossiers en tapisserie au point, à ramages bleus sur fond jaune. xviie siècle.

328 — Lot de sièges et dossiers en tapisserie au point : ramages rouges et verts sur fond blanc.

329 — Lot de sièges et dossiers en tapisserie au point : fleurs et quadrillés jaunes sur fond blanc. Époque Louis XVI.

330 — Lot de siéges et dossiers en broderie de soie sur peau. XVIIe siècle.

331 — Tapis de selle en trois parties; velours rouge brodé d'argent doré, à dessin de rinceaux. XVIIIe siècle.

332 — Deux bandes de satin rouge brodé de soie et avec applications, à dessin de fleurs et mascarons. XVIIe siècle.

333 — Bande de satin rouge brodé et avec applications : fleurs et palmettes. XVIIe siècle.

334 — Lot de siéges et dossiers en satin blanc avec applications de velours et de brocart. XVIIe siècle.

335 — Lot d'encadrements en satin blanc avec applications, à dessin de rinceaux et grecques. Époque Louis XVI.

336 — Siège et dossier en satin blanc avec applications : fleurs et bordures à fond jaune; parties peintes. XVIIIe siècle.

